

## Lectures aventureuses, féeries et romans

Date : 13 décembre 2014



Raymond Abellio, *La fosse de Babel* (Gallimard, 1962)

Ou comment former des hommes encore capables de mener le monde à un destin supérieur. Une œuvre qui reste exceptionnelle.

ADG, *Pour venger Pépère* (1981, Folio, 2000). [Acheter en ligne](#)

Petit chef-d'œuvre de l'anarchisme de droite, écrit dans l'autodérision. « *Nous étions de Droite rien que pour emmerder le monde qui d'ailleurs s'en foutait* »... Une magnifique histoire d'homme et de vengeance.

Jean Anouilh, *Antigone* (1944, La Table Ronde, La petite vermillon, 2008). [Acheter en ligne](#)

L'adaptation du texte de Sophocle, devenue elle-même un classique. Le poids de la souveraineté, l'idéalisme de la jeunesse et l'impossibilité de « *déshonorer la loi qu'imposent les dieux* ».

Muriel Barbery, *L'Élegance du hérisson* (2006, Folio, 2009). [Acheter en ligne](#)

« *Autour de personnages inattendus, avec un comique irrésistible, un roman iconoclaste et jubilatoire (antibourgeois), que l'on dirait écrit par une petite sœur de Nietzsche* » (Dominique Venner).

---

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874, Flammarion, GF Etonnants classiques, 2008). [Acheter en ligne](#)

Recueil d'admirables nouvelles (*Le bonheur dans le crime, Le rideau cramoisi...*). Un langage plein de sève au service d'un imaginaire épique qui pulvérise les petitesesses de la morale bourgeoise.

---

Pierre Bordage, *L'Enjamineur* (2004-2006, 3 tomes : 1792, 1793, 1794, J'ai lu). [Acheter en ligne](#)

Un conte fantastique et étonnement contre-révolutionnaire, comme un vibrant hommage à la région natale de l'auteur : la Vendée. Où Mélusine apparaît en majesté.

---

Philippe Cavalier, *Le Siècle des chimères* (2005-2007, 4 tomes, Le Livre de Poche). [Acheter en ligne](#)

Ancien élève de l'École pratique des hautes études en sciences religieuses et diplômé de Langues O, Philippe Cavalier sait donner une épaisseur à cette sombre tétralogie qui traverse le XX<sup>e</sup> siècle et prend une ampleur épique grâce à ses talents de conteur.

---

Bruno de Cessole, *L'Heure de la fermeture dans les jardins d'Occident* (La Différence, 2008). [Acheter en ligne](#)

Une plume affûtée, à l'ancienne, au profit d'un récit initiatique où plane l'ombre de Nietzsche et de Cioran. Magnifique.

---

Alain Damasio, *La horde du contrevent* (La Volte, 2004, Gallimard Folio SF, 2014). [Acheter en ligne](#)

Dans une écriture épique et poétique, un souffle original, qui redonne dans un univers de science-fiction sa place aux quêtes chevaleresques, collectives et vitales.

---

Hélie Denoix de Saint Marc, *Mémoires. Les champs de braises* (Perrin, Tempus, 2002). [Acheter en ligne](#)

De Buchenwald au putsch d'Alger en passant par la grande passion indochinoise, la plupart

---

des tumultes et des contradictions de la France contemporaine. Hélié de Saint Marc y raconte surtout ce qu'il a appris de l'existence : le courage, l'engagement, la fidélité, l'honneur, l'amour, la prison, « *le sens d'une trace humaine* »... Une hauteur de vue remarquable.

---

**Michel Déon, *Les poneys sauvages* (Gallimard, 1970, Folio, édition revue et corrigée, 2013). [Acheter en ligne](#)**

L'un des chefs-d'œuvre de Michel Déon, prix Interallié en 1970. Une histoire d'hommes, de guerre et de fidélités. Toute l'élégance du Hussard et la finesse de ce « *prince du bonheur* » (Pol Vandrome), dont on pourra lire avec le même plaisir *Un taxi mauve* (Grand Prix du roman de l'Académie française 1973), la série du *Jeune homme vert* (1975 et 1977), ou encore *La Montée du soir* (1987).

---

**Fiodor Dostoïevski, *Journal d'un écrivain* (1873-1881, Charpentier, 1904). [Acheter en ligne](#)**

Pas une ride dans cet écrit visionnaire, pénétré jusqu'à l'âme de l'identité russe : « *S'il est un pays qui soit ignoré et méconnu de tous les autres pays lointains ou limitrophes, c'est bien la Russie. [...] Quand il s'agit de la Russie, une imbécillité enfantine s'empare de ces mêmes hommes qui ont inventé la poudre et su compter tant d'étoiles dans le ciel qu'ils croient vraiment pouvoir les toucher. Cela se manifeste aussi bien pour des vétilles qu'au cours de savants travaux destinés à faire connaître l'importance et l'avenir de notre patrie* »...

---

**Jérôme Ferrari, *Le sermon sur la chute de Rome* (Actes Sud, Prix Goncourt 2012). [Acheter en ligne](#)**

Un titre en résonance avec le sermon par lequel saint Augustin tenta, à Hippone, de consoler ses fidèles de la fragilité des royaumes terrestres. Un roman sur la finitude des hommes et la fragilité des civilisations qu'ils s'évertuent à bâtir.

---

**Jean-François Gautier, *La Sente s'efface* (Le Temps qu'il fait, 1998). [Acheter en ligne](#)**

« *La dictée des choses et des hommes, l'équivoque de leur altération, leur disparition* »... Un manifeste panthéiste, à partir de l'observation vraie d'un terroir apparemment ordinaire – la Charente où vit l'auteur.

---

**Stefan George, *Poèmes* (édition bilingue, Flammarion, 1969)**

Une esthétique fondamentale et tellurique. La *Révolution conservatrice* comme « *conservatisme culturel* » dirigé contre la civilisation moderne. Des poèmes « *où résonnent les tambours voilés du temps et le pas des dieux* » (*Le Magazine littéraire*, 22/11/2010).

---

---

**Christopher Gérard, *Le Songe d'Empédocle* (L'Age d'Homme, 2003). [Acheter en ligne](#)**

Davantage qu'un roman : une errance, un voyage initiatique. Le périple du jeune Oribase qui, lancé à la recherche de la Phratrie des Hellènes, trouve une mystérieuse société secrète qui, depuis vingt-cinq siècles, transmet les mythes et les rites de la Grèce des sages et des chamanes. « *Brocéliande, Merlin, Dada, l'Ordre teutonique... Oui, voilà le vrai savoir. Grâce à vous, l'eau parlante ne s'est point tarie* », écrit à l'auteur le poète et helléniste Yves Battistini, traducteur des Présocratiques.

---

**Jean Giono, *Les récits de la demi-brigade* (Le Livre de Poche, 1964, réédition Via Romana 2013). [Acheter en ligne](#)**

Dans la Haute Provence post-1830, les escapades rebelles d'un ancien cavalier de la Grande Armée devenu un gendarme très peu « gendarmesque ». Une imagination percutante et un style sec, dense, aventureux et allègre. Dans la continuité du sidérant roman philosophique, post-apocalyptique, que constitue *Le Hussard sur le toit* (1951, Gallimard, Folio, 1995)

---

**Jean Giono, *Les Vraies Richesses* (1937, Grasset, 2002). [Acheter en ligne](#)**

Tout à la fois récit et essai dénonçant la vanité de la vie citadine et de l'argent. Et célébrant au contraire la gloire du soleil, de la terre, des collines, des ruisseaux et des fleuves « *qui m'irriguent plus violemment que mes artères et mes veines* »... Un manifeste écologique par un visionnaire et un virtuose du sacré.

---

**Jean Giono, *Triomphe de la vie* (1941, Livre de poche, 1992)**

La vie des paysans dans une petite communauté des Alpes de Haute-Provence, témoignage d'une Provence antique, rude et sauvage. Le pays des croyances, des olives et de la lavande. Un roman panthéiste et enivrant.

---

**Julien Gracq, *Un balcon en forêt* (1958, José Corti Editions, 1989). [Acheter en ligne](#)**

Gracq au sommet de son art. « *Dense, nerveux, tragique, aventureux et allègre. Tout ce que j'aime* » (Dominique Venner). Pour les âmes plus poétiques, lire aussi *Le Rivage des Syrtes* (1951).

---

**Wilhelm et Jacob Grimm, *Contes* (édition intégrale en 2 tomes, Flammarion, réédition Le Seuil, 2003). [Acheter en ligne](#)**

Le trésor des contes de la vieille Allemagne.

---

**Pierre Gripari, *Critique et autocritique* (L'Age d'Homme, 1981)**

Recueil d'articles sur les grands noms et les grandes œuvres de la littérature depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. « *Ce que l'anarchisme de droite a sécrété de plus original et de plus brillant* » (D. Venner).

---

**Kleber Haedens, *Une histoire de la littérature française* (Grasset). [Acheter en ligne](#)**

« *Un survol profond et pénétrant* » (Dominique Venner).

---

**Ernst Jünger, *Eumeswil* (1977, Folio, 1981)**

Le roman du détachement et de la lucidité. La figure (*Gestalt*) de l'anarque, l'homme du « *recours aux forêts* » et du refus des pouvoirs temporels, de toutes les impostures du moment.

---

**Ernst Jünger, *Traité du Rebelle ou le recours aux forêts* (1951, Points Seuil, 1986)**

Dans le haut Moyen Age scandinave, le proscrit norvégien, le *Waldgänger*, avait « *recours aux forêts* » : il s'y réfugiait et y vivait librement, mais pouvait être abattu par quiconque le rencontrait. Une figure qui sert de prétexte à un formidable traité d'insoumission, contre tous les pouvoirs illégitimes.

---

**Ernst Jünger, *Sur les Falaises de marbre* (1939, Gallimard, 1979). [Acheter en ligne](#)**

Un paysage figé face à la mer, des figures symboliques, la menace toujours présente de la barbarie. La nécessité permanente du combat, quelles que soient ses formes. « *Car c'est dans les cœurs nobles que la souffrance du peuple trouve son écho le plus puissant* »...

---

**Rudyard Kipling, *L'homme qui voulut être roi* (1888, Folio, 1973). [Acheter en ligne](#)**

La réunion de neuf nouvelles qui donnent une image saisissante des divers talents de Kipling pour faire revivre, dans le style des grands reporters modernes dont s'inspirera notamment Hemingway, une façon altière de supporter « *le fardeau de l'homme blanc* ». Comme une nostalgie de la grandeur, avant l'abandon par les peuples européens de toute vision impériale.

---

Jacques Laurent, *Histoire égoïste* (La Table Ronde, 1976, Folio, 1978). [Acheter en ligne](#)

Plusieurs écrivains en un seul homme : le Cecil Saint-Laurent de *Caroline chérie*, le Jacques Laurent prix Goncourt avec *Les Bêtises...* L'« itinéraire sans faute et sans hypocrisie d'un écrivain qui n'a pas peur des mots » (Dominique Venner).

---

Jean de La Varende, *Les Manants du Roi* (1938, Flammarion, GF Etonnants classiques, 2008). [Acheter en ligne](#)

Des nouvelles qui sont autant de contes de chevalerie de notre temps. Le chef-d'œuvre du grand écrivain normand.

---

T.E. Lawrence, *Les sept piliers de la sagesse* (1926, Robert Laffont, Bouquins, 1993). [Acheter en ligne](#)

Un récit autobiographique mais aussi un roman d'aventure, d'espionnage et d'initiation... « *L'esthétisme de l'action porté à sa perfection sans jamais manquer à l'humour* » (Dominique Venner).

---

Philippe Le Guillou, *Livres des guerriers d'or* (1996, Folio, 2005). [Acheter en ligne](#)

Collaborateur complice du Centre de l'Imaginaire Arthurien, l'auteur rêvait « *de chevaliers en manteaux de sel et de feuille, de rivages chaotiques, de châteaux et de chapelles, d'épée et de coupe d'émeraude. Comme dans le monde enluminé des romans bretons, comme dans les songes de Tolkien, de Gracq et de Boorman* ». La transcription est à la hauteur de ce songe. Un superbe roman, prix de l'Académie française 1996, sur les traces de Luin Gor, « *le roi des eaux, des vents, des rivages et des îles* ».

---

Patrick Leigh Fermor, *Dans la nuit et le vent* (1965, Nevicata, 2014). [Acheter en ligne](#)

Un « écolier itinérant » de dix-huit ans quitte l'Angleterre un jour de décembre 1933 avec l'idée de traverser l'Europe à pied, depuis la borne de Hollande jusqu'au Bosphore. Un texte magique, qui reprend *Le Temps des offrandes* et *Entre fleuve et forêt* (tous deux chez Payot, 1991 et 1992), complété de *La Route interrompue*, laquelle mène jusqu'au Mont Athos en Grèce. Des chefs-d'œuvre de récits de voyage à la britannique.

---

Erik L'Homme, *Des pas dans la neige* (Gallimard, Scripto, 2010). [Acheter en ligne](#)

Connu pour le succès phénoménal de ses livres pour la jeunesse, Erik L'Homme livre ici un récit de voyage autobiographique sur les traces du Barmanou, l'homme sauvage des hautes

---

montagnes de l'Hindou Kouch. Toute la beauté et la rigueur de la nature, et l'aventure comme une quête intérieure : « *Je me croyais jusque-là fort intérieurement et faible extérieurement, mais j'eus régulièrement la preuve de l'inverse !* » Voir également *Le regard des princes à minuit* (Gallimard Jeunesse, 2014), ou la présence toujours possible de l'esprit et des valeurs de la chevalerie dans des expériences adolescentes contemporaines.

---

**Jack London, *Martin Eden* (1909, 10-18, 1999). [Acheter en ligne](#)**

Le chef-d'œuvre de Jack London qui passe pour son autobiographie romancée. Une ode aux âmes nobles, énergiques et « aristocratiques ».

---

**Jean Mabire, *Drieu parmi nous* (La Table Ronde, 1963)**

Rendre la parole à Drieu près de vingt ans après sa mort. Une biographie sensible et pénétrante, qui prolonge l'auteur au-delà du temps et des vicissitudes d'une époque sombre. Un essai lumineux !

---

**Jean Mabire, *Que Lire ?* (7 volumes disponibles, éditions National Hebdo puis Irminsul et Dualpha, 1994-2003)**

Magnifiques portraits d'écrivains contemporains, où les talents littéraires et la réflexion métapolitique de Jean Mabire font merveille.

---

**André Malraux, *Les conquérants* (1928, Le Livre de Poche, 1976). [Acheter en ligne](#)**

Pour les amateurs de sensations fortes, « *le seul vrai roman fasciste de langue française* » (Dominique Venner).

---

**Olivier Maulin, *En attendant le roi du monde* (L'Esprit des Péninsules, Pocket, 2006)**

Le premier roman, et pas le moins inspiré, d'un auteur qui fait revivre la tradition de la farce rabelaisienne. Une verve satirique et humoristique au service d'un imaginaire féérique, qui explose en particulier dans *Les Evangiles du Lac* (L'Esprit des Péninsules, 2008).

---

**Richard Millet, *La confession négative* (Gallimard, NRF, 2009). [Acheter en ligne](#)**

Chant d'amour et de haine : la guerre civile comme expérience initiatique. Le roman autobiographique qui permet de mieux comprendre les essais flamboyants, exigeants et «

---

métalliques » que l'ancien membre du comité de lecture de Gallimard réserve aujourd'hui aux très courageuses éditions Pierre-Guillaume de Roux (*Fatigue du sens, Langue fantôme, Eloge littéraire d'Anders Breivik, De l'antiracisme comme terreur littéraire...*).

---

**Yukio Mishima, *Chevaux échappés* (1969, Gallimard, 1980, Folio, 1991). [Acheter en ligne](#)**

Le 2<sup>e</sup> tome de la grande « saga » de *La mer de la fertilité*. L'une des plus belles évocations du *seppuku* – le suicide rituel auquel s'est finalement livré lui-même Mishima, le 25 novembre 1970, et où Malraux voyait également un moyen, pour l'homme, de « posséder sa mort ». Tout le tragique, l'idéalisme et la finesse du plus européen des auteurs japonais.

---

**Margaret Mitchell, *Autant en emporte le vent* (1936, Folio, 1993). [Acheter en ligne](#)**

Archétype du grand roman historique, tissé autour des amours contrariés de Scarlet O'Hara dans le Vieux Sud de la guerre de Sécession. Où s'exaltent la noblesse et la témérité des hommes. Mais aussi l'héroïque ténacité des femmes, qui seules peuvent permettre à un monde détruit de renaître.

---

**Henry de Montherlant, *Le Cardinal d'Espagne* (1960, Folio, 1974). [Acheter en ligne](#)**

Une réflexion féconde sur la lutte du temporel et du spirituel, de l'action et de la sagesse, de la grandeur et des compromis qu'exige le service de l'Etat. Pas une ombre de complaisance, les mots les plus nus, le tragique le plus dépouillé. Sans doute le chef-d'œuvre de Montherlant, même si peuvent être également lus, dans le même registre théâtral, mais toujours plein de sens et de significations, *La Reine morte* (1942) et *La Guerre civile* (1965).

---

**Hubert Monteilhet, *Les Bouffons* (2004, Fallois, Le Livre de Poche, 2006). [Acheter en ligne](#)**

Toute la verve, l'humour et l'érudition sans faille de Monteilhet dans ce « *Roman des temps révolutionnaires* ». Pour mieux exécuter la Révolution française... Dans la même veine, voir également *Au vent du boulet* (*Roman des temps napoléoniens*, 2008) ou *Néropolis* (*Roman des temps néroniens*, 1984).

---

**Roger Nimier, *Le hussard bleu* (Gallimard, 1950, Folio, 1977). [Acheter en ligne](#)**

Tout le charme du style hussard : politiquement incorrect, bravache, faussement cynique, rapide et vif. Impertinent, mais toujours humaniste – au sens non galvaudé du terme. Le roman, largement autobiographique, qui contribuera à faire entrer Nimier dans le Panthéon non officiel des lettres françaises de l'Après-Guerre.

---



---

Arto Paasilinna, *Le Lièvre de Vatanen* (1975, Folio, 2014). [Acheter en ligne](#)

Un univers et des personnages singuliers, où la nature constitue toujours elle-même un personnage. Un récit burlesque et grinçant, joyeusement « païen », constituant une très bonne introduction à l'œuvre du romancier finlandais le plus connu au monde.

---

Jacques Perret, *Bande à part* (Gallimard, 1951, Le Livre de Poche, 1963). [Acheter en ligne](#)

Tout le style, l'ironie et le réflexe d'insoumission de la France des profondeurs. Pour les amoureux de la mer, lire *Rôle de plaisance* (1957), « *un petit traité de navigation puérile et honnête, un mémoire sur l'art et la manière de conduire la plaisance à ses fins par les moyens du bord* » – comme un pied-de-nez à tous les conformismes.

---

Henri Pourrat, *Gaspard des montagnes* (1931, Le Livre de Poche, 1991). [Acheter en ligne](#)

L'un des classiques de la littérature française, couronné par le grand prix du roman de l'Académie française. Une atmosphère fantastique, où les mythes et les légendes de l'Auvergne illustrent la vitalité de nos terroirs et toute la richesse de notre histoire paysanne.

---

Patrick Rambaud, *La Bataille* (1997, Le Livre de Poche, 1999). [Acheter en ligne](#)

Souffle épique et minutie de la reconstitution pour cette somptueuse évocation de la bataille d'Essling (1809). Une allégorie de l'homme en guerre et dans les tumultes de l'Histoire. Un ouvrage justement remarqué, qui obtint à la fois le prix Goncourt et le Grand Prix du Roman de l'Académie Française en 1997.

---

Jean Raspail, *Le Camp des Saints* (1973, Robert Laffont, nouvelle édition précédée de *Big Other*, 2011). [Acheter en ligne](#)

Le roman prophétique qui a notamment fait connaître Raspail au grand public, permettant le développement d'une œuvre où affleure partout la nostalgie de la beauté et du sens de l'honneur. Lire aussi *Septentrion* (1979), ou les hommes du refus face à la marée montante de la masse indéterminée...

---

Lucien Rebatet, *Les Deux Etendards* (1951, Gallimard, réédition 1991). [Acheter en ligne](#)

Un ouvrage qui « *déchire toujours notre ciel* » (Antoine Blondin) et qui avait fait dire à François Mitterrand que « *l'humanité se scinde en deux : ceux qui ont lu Les deux Etendards et ceux qui*

ne l'ont pas lu ».

---

**Saint-Loup, *Face Nord* (Arthaud, 1950, rééd. Art et Histoire d'Europe, 1986)**

L'alpinisme comme un défi prométhéen, un effort proprement titanique. Une ouverture à l'œuvre romanesque de Marc Augier, en commençant par l'essentiel : le dépassement de sa propre volonté. « *Ils n'avaient plus de souvenir, de craintes, ou de haine, car la terre ne les portait plus, ou si peu ! Pas à pas, mètre par mètre, souffle à souffle, ils franchissaient les portes de la lumière...* »

---

**Guy Sajer, *Le soldat oublié* (Robert Laffont, 1967, Le Livre de Poche, 1976). [Acheter en ligne](#)**

Un récit proprement stupéfiant. « *Le plus grand livre surgi de la Seconde Guerre mondiale* » (Dominique Venner).

---

**Pierre Schoendoerffer, *L'Adieu au Roi* (1969, Grasset, 2013). [Acheter en ligne](#)**

Livre de guerre, de grandeur et d'hommes. De rêves inassouvis et de destins brisés. Toute l'œuvre de « Schoen », écrivain « *à la vaine épique et cosmique* », comme condensée dans un seul roman. Le goût du large et des embruns, la soif d'honneur et d'aventures, la nostalgie des « *peuples nus* » et la blessure d'obéir à d'autres lois que les siennes... La mort, enfin, comme ultime panache.

---

**Sylvain Tesson, *Petit traité sur l'immensité du monde* (2005, Pocket, 2008). [Acheter en ligne](#)**

Une introduction à l'œuvre d'un véritable aventurier, rebelle aux facilités matérielles mais également intellectuelles d'un Occident devenu triste et vieux. Une lecture rafraîchissante, qui donne envie de prendre la route, sac au dos.

---

**Ernst von Salomon, *Les Réprochés* (*Die Geächteten*, 1930, Omnia, 2011). [Acheter en ligne](#)**

La fureur de vivre d'une jeune activiste allemande dans les années vingt. Un chef-d'œuvre du romantisme aventureux, très supérieur aux romans de Malraux. Pour saisir pleinement le contexte historique, lire en parallèle : Dominique Venner, *Histoire d'un fascisme allemand. Les corps-francs du Baltikum* (Pygmalion, 1997, rééd. 2002).

---

**JRR Tolkien, *Le seigneur des anneaux* (*The Lord of the Rings*, 1954-1955, nouvelle traduction chez Christian Bourgeois, 2014). [Acheter en ligne](#)**

---

Gigantesque fresque imaginaire puisant dans les mythologies européennes. Indispensable à connaître, ne serait-ce que pour comprendre les références de nombreux lecteurs d'aujourd'hui !

---

Léon Tolstoï, *Anna Karénine* (1877, Le Livre de Poche, 1997). [Acheter en ligne](#)

L'antithèse d'une Bovary. Tout le mépris à l'égard des hypocrites. L'entrée tonitruante et triomphale de la littérature russe dans la culture européenne.

---

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le professeur et la sirène* (1962, Points Seuil, 2002). [Acheter en ligne](#)

Par l'auteur du *Guépard*, une nouvelle comme une ode païenne à la présence du merveilleux.

---

Dominique Venner, *Le Cœur rebelle* (Belles Lettres, 1994, réédition Pierre-Guillaume de Roux, 2013). [Acheter en ligne](#)

Souvenirs et réflexions sur une jeunesse militaire et militante. L'époque de l'aventure politique, les complots, la prison (OAS), le mouvement *Europe Action*, les origines de la Nouvelle Droite... L'ouvrage le plus personnel et sans doute le plus éclairant de l'œuvre de Dominique Venner.

---

Henri Vincenot, *La Billebaude* (1978, Gallimard, Folio, 1982). [Acheter en ligne](#)

La longue mémoire de la grande culture paysanne et villageoise française. Lire aussi de ce « vieux Gaulois du pays Eduen » qu'était Vincenot, dans la même collection de poche, *Le pape des escargots* (1983) et son prolongement « cosmique » : *Les Etoiles de Compostelle* (1987).

---

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* (Gallimard, Folio, 1977). [Acheter en ligne](#)

Pour Flaubert, « *les dieux n'étant plus, et le Christ n'étant pas encore, il y a eu, de Cicéron à Marc Aurèle, un moment unique où l'homme seul a été* ». Mais c'était l'homme romain ! L'un des premiers et des meilleurs romans historiques, magnifiquement écrit, où l'empereur Hadrien reprend littéralement vie sous les traits de l'un des derniers libres esprits de l'Antiquité.

Illustration : John Bauer, *Bland Tomtar och Troll*, 1907